



LEZIONE-CONCERTO A PASSIRANO

Francesca Cocchi, piano in cattedra

Al Teatro Civico di Passirano, in via Garibaldi, stasera alle 20.45, lezione-concerto con la pianista Francesca Olga Cocchi (nella foto). In scaletta musiche del '900 americano e contemporanee. Francesca Olga Cocchi, vincitrice di numerosi concorsi, nel 2009 ha inciso il cd «Forteforte», con musiche di Vincenzo Simmarano.



LA BAND HARD ROCK PRESENTA IL CD

Wicked Machine: bus per il futuro

La hard rock band Wicked Machine (nella foto), composta da membri bresciani, bergamaschi e novaresi, presenta oggi alle 16 l'eponimo album d'esordio al Magic Bus di via Corsica, a Brescia. Il disco del quartetto (contenente 13 brani originali e una cover degli Iron Maiden) è un concept sull'anno 2552.

Classica Musica e lavoro uguale speranza

Rassegna di incontri e concerti (anche per le scuole) promossi in varie sedi dalla Parrocchia dei Santi Faustino e Giovita con l'Associazione Soldano

BRESCIA Da una collaborazione tra la Parrocchia dei Santi Faustino e Giovita e l'Associazione Francesco Soldano nasce la rassegna «Settimane musicali della speranza», che prevede tre intense giornate nel mese di marzo (da venerdì 4 a venerdì 18), con un concerto finale venerdì 6 maggio nella chiesa del Carmine, sita nell'omonima contrada, in città.

Ciascuna delle tre giornate si articola in tre momenti: al mattino, alle 11, ci sarà un concerto destinato alle scuole nel Salone Ferramola di via Moretto; alle 18, nella Sala Piamarta di via San Faustino, accanto alla Basilica, un incontro con giovani protagonisti del mondo del lavoro presentati da personalità di spicco della cultura bresciana; infine alle 21, all'Auditorium San Barnaba di piazzetta Michelangeli, o al Ferramola, un concerto serale.

Ieri mattina, nel presentare l'iniziativa, don Armando Nollì ha preso spunto dall'aureo motto di San Benedetto: «Ora et labora et lege et noli contristari», la cui ultima esortazione, «noli contristari» (non ti abbattere), richiama la virtù della speranza. «Proprio per raccontare il tema della speranza - ha spiegato il parroco di S. Faustino - quest'anno si sono sviluppate numerose iniziative, con una particolare attenzione al mondo dei giovani, per i quali, da tempo, stavamo pensando di istituzionalizzare uno spazio, in vista di un possibile festival». È nata così l'idea di promuovere un ciclo di incontri pomeridiani con il coordinamento di don Angelo Chiappa, accanto a una rassegna di momenti musicali con la direzione artistica del maestro Daniele Alberti.

Gli incontri-testimonianze inizieranno venerdì 4 marzo (alle 18, nella Sala Piamarta) con il prof. Maurizio Tira che introdurrà i progetti di tre giovani ingegneri impegnati a sviluppare veicoli accessibili per di-

sabili e dispositivi portatili di ausilio alla lettura. La settimana successiva si svilupperà il tema dell'educazione con due insegnanti di religione presentati dal prof. Giuseppe Bertagna, ordinario di pedagogia. Infine, il 18 marzo, spazio alla filosofia e alla musicoterapia con Francesca Nodari e Claudio Cominardi a colloquio con Francesca Bazoli. Ciascuno di questi incontri sarà preceduto da un mini-récital di pianoforte, affidato a studenti del Conservatorio «Marenzio».

Anche la programmazione musicale si ispira al tema della speranza. Il primo appuntamento, in programma venerdì 4 marzo all'Auditorium San Barnaba, alle 21, prevede un concerto-lettura di Daniele Alberti dedicato alla celebre Sonata in si minore di Franz Liszt, autore di cui quest'anno ricorre il bicentenario della nascita. «In questa Sonata - ha detto Alberti - Liszt rilegge il Faust di Goethe, e il grande musicista, attraverso un percorso fra dannazione e perdono, riesce a mettere in risalto tutta l'energia della speranza».

Gli altri due concerti del mese di marzo (venerdì 11 e 18, al Ferramola) sono affidati al gruppo Klezmorim, un ensemble bresciano che dal 2001 propone con entusiasmo il repertorio dei canti ebraici e yiddish. Nella serata del 18 marzo i Klezmorim dialogheranno con l'ensemble mediorientale di Claude Barthélemy imperniato sulle suggestive sonorità del liuto arabo. Infine, a suggello della rassegna, il concerto di venerdì 6 maggio nella chiesa del Carmine, realizzato in collaborazione con il Conservatorio. In programma l'Oratorio di Pasqua di Johann Sebastian Bach con l'ensemble barocco Marenzio diretto da Federico Bardazzi e il Coro Antiche Armonie di Bergamo istruito da Giovanni Duci. Tutti i concerti e le conferenze sono ad ingresso gratuito. **m. biz.**

PER LISZT



Daniele Alberti apre il programma proponendo un concerto-lettura sulla Sonata in si minore

IL PROGRAMMA

VENERDÌ 4 MARZO

Ore 11 - Auditorium San Barnaba

PROGETTO SCUOLE

«L'energia della speranza. Liszt, sonata in si minore: Faust, dannazione e perdono»

Concerto-lettura

Daniele Alberti, pianoforte

Ore 18 - Sala Piamarta (via S. Faustino 11)

TESTIMONIANZE

«L'energia della speranza»

Il professor Maurizio Tira incontra gli ingegneri Alberto Arengi, Gabriele Baronio e Mauro Bianchi

Mini-récital introduttivo:

Federica Bortoluzzi, pianoforte

Ore 21 - Auditorium San Barnaba (piazza A. Benedetti Michelangeli)

CONCERTO

«L'energia della speranza. Liszt, sonata in si minore: Faust, dannazione e perdono»

Concerto-lettura

DANIELE ALBERTI

pianoforte

VENERDÌ 11 MARZO

Ore 11 - Salone Ferramola (via Moretto, 16)

PROGETTO SCUOLE

«La voce della speranza»

Concerto di musica klezmer

GRUPPO KLEZMORIM

Ore 18 - Sala Piamarta

TESTIMONIANZE

«La voce della speranza»

Il prof. Giuseppe Bertagna incontra Marina Berlinghieri, docente di religione e assessore alla Cultura del Comune di Pisogne, e Luciano Pace, responsabile del servizio per l'Irc della Diocesi di Brescia

Mini-récital introduttivo:

Alessandro Costantini, pianoforte

Ore 21 - Salone Ferramola

CONCERTO

«La voce della speranza»

Concerto di musica klezmer

GRUPPO KLEZMORIM

VENERDÌ 18 MARZO

Ore 11 - Salone Ferramola

PROGETTO SCUOLE

«La speranza dall'incontro»

Concerto di musica mediorientale e klezmer

Ensemble mediorientale

CLAUDE BARTHELEMY

GRUPPO KLEZMORIM

Ore 18 - Sala Piamarta

TESTIMONIANZE

«La speranza dall'incontro»

L'avv. Francesca Bazoli incontra Francesca Nodari, studiosa di filosofia, e Claudio Cominardi, musicoterapeuta e assessore alla Cultura del Comune di Sale Marasino

Mini-récital introduttivo:

Paolo Gorini, pianoforte

Ore 21 - Salone Ferramola

CONCERTO

«La speranza dall'incontro»

Concerto di musica mediorientale e klezmer

ENSEMBLE MEDIORIENTALE

CLAUDE BARTHELEMY

GRUPPO KLEZMORIM



VENERDÌ 6 MAGGIO

Ore 21 - CHIESA DI S. MARIA DEL CARMINE

CONCERTO

«La speranza conquistata»

ORCHESTRA E CORO DEL

CONSERVATORIO

«LUCA MARENZIO»

Giovanni Duci, direttore del coro

Federico Bardazzi, direttore

Classica

Il «Borghese»

di Molière

cantato e ballato

BRESCIA «Il borghese gentiluomo», la famosa commedia-balletto di Molière con musiche di Jean Baptiste Lully, va in scena oggi, sabato, alle 20,45 al Salone Ferramola (via Moretto 16, ingresso libero). Lo spettacolo - mix di recitazione, canto e danza - è progettato da Giovanna Fabiano, Luciano Bertoli ha curato la regia. Fa parte della stagione concertistica del Conservatorio Marenzio e avviene in collaborazione con l'Ente manifestazioni Santi Faustino e Giovita.

«Le Bourgeois Gentilhomme», commissionato da Re Sole a Lully e Molière come «balletto con delle turcherie», è una satira che prende di mira un «ricco commerciante borghese che aspira a fare suoi i modi e le abitudini dei nobili». La moda delle turcherie (esotismi caricati ed esasperati), è esaltata nella «Cerimonia turca», particolarmente importante musicalmente e per comicità, tanto che lo stesso Lully, alla prima avvenuta a Chambord nell'ottobre 1670, volle impersonare il Mufti.

Stasera la commedia-balletto è proposta nella veste originale, con le musiche di Lully. Le coreografie originali sono di Pierre Beauchamp (sovrintendente dell'Académie royale de danse) e Louis Pécourt (ballerino e coreografo di Luigi XIV).

Moltissimi gli interpreti: gli attori Luciano Bertoli (monsieur Jourdain, borghese), Sara Martina Venosta, Stefania Caldognetto, Enrico Venosta, Stefano Facoetti, Antonio Palazzo, Tea Franchi, Daniele Cappelletti e Guido Trebo (il mufti). Cantanti: Stefano Bioni, Alberto Bugari, Park Byeongyun, Domenico D'Amato. Danzatori: Letizia Dradi e Simone Magnani. L'esecuzione musicale è affidata all'Orchestra Barocca del Conservatorio, guidata da Raffaello Negri. **f. c.**

Rock Il «Music Village» si raggiunge dal Maniero

Si parte da un... maniero con l'obiettivo di raggiungere il «Villaggio». Oggi pomeriggio, a partire dalle 14, è in programma a Brescia una tappa delle selezioni per accedere all'edizione estiva 2011 del Music Village, una sorta di «stage» per gruppi emergenti che si svolgerà ad agosto e a settembre a Merine, in provincia di Lecce.

Le selezioni, aperte a tutti, si tengono alla sala prove Music Manor di via Romolo Gessi, a S. Eufemia. Gli artisti potranno presentare due pezzi del proprio repertorio, che verranno valutati da un esperto, il quale sceglierà i migliori progetti per rappresentare Brescia all'evento pugliese, al quale parteciperanno band provenienti da tutt'Italia. Per info: www.espromotion.it/musicvillage.

Pop rock Tra Liga e realtà... c'è Capitan Fedè

A Moniga le canzoni di Ligabue; in serata anche tributo ai Queen e indie-rock



Fedè Poggipollini. stasera con i Tra Liga e realtà

Un programma live all'insegna del rock italiano e internazionale nel sabato sera musicale sui palchi bresciani, tra due tributi (a Ligabue e Queen) e l'indie dei Vintage Violence.

Si comincia con il meglio del repertorio del rocker di Correggio con la tribute band Tra Liga e realtà, che, nel suo organico, vanta «Capitan Fedè». A ripercorrere i grandi successi e le tappe fondamentali della carriera del Luciano del rock sarà infatti anche la chitarra di Federico Poggipollini, ospite d'eccezione della serata e

dal 1994 - con la registrazione di «Tributo ad Augusto» e «Buon compleanno Elvis» (1995) - nella storica formazione del cantautore emiliano, (inizio concerto alle 22, ingresso con cena 35 €, ingresso uomo 12 €, donna 8 €. Per info: 347/3706252).

Il Bierbauch di Cologne (in via dello Zino) ricorda i Queen con la tappa bresciana del gruppo tributo «Rock You» (inizio concerto alle 22.30, ingresso libero). La band, superate le fasi di selezione mondiale per il «Freddy Mercury's memorial Day», suonerà così il prossimo 4 settembre sul

grande palco di Montreux per la commemorazione dell'anniversario della morte del leggendario cantante. In città, al circolo Le Tits di via Redipuglia (ingresso con tessera Arci), in concerto dalle 21 ci sono i leccesi Vintage Violence, formazione indie nata nel 2000 sull'onda delle nuove influenze sonore di provenienza anglosassone. All'attivo il gruppo ha 5 album e un importante riconoscimento all'Arezzo Wave Festival 2005. In scaletta, questa sera, ci sono anche i brani dell'ultimo cd «Piccoli intrattenimenti musicali».